**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Suvremena hrvatska književnost**  | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv studija** | Integrirani preddiplomski i diplomski Učiteljski studij | **ECTS** | **2** |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja  |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [x]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [ ]  jednopredmetni[ ]  dvopredmetni | [x]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski  |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2023. | **Završetak nastave** | 26. 1. 2024. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | nema |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Katarina Ivon  |
| **E-mail** |  kivon@unizd.hr | **Konzultacije** | utorak: 12:30 – 14:00 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [x]  e-učenje | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [x]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | • poznavanje, razumijevanje i definiranje pojma suvremena književnost.• razumijevanje književnopovijesnih, književnoteorijskih, periodizacijskih i stilskoformacijskih osobitosti suvremenih književnih dijela i njihova konteksta• interpretacija i komparacija konkretnog književnog teksta na razini predloženih modela suvremenih književnih praksi. • interdisciplinarno i intermedijalno povezivanje književnog sadržaja s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te općekulturnim sadržajima. |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | • analiziranje i sintetiziranje činjenica i teorijskog znanja o istraživačkom području predmeta (suvremena književnost) te mogućnost povezivanja sa stečenim znanjima iz ostalih kolegija. • uočavanje važnosti poznavanja vrstovne raznolikosti suvremene književnosti u okviru učiteljskog studija, sa svim njezinim etičko-estetskim komponentama. • razvijanje sposobnosti izražavanja znanstvenim stilom pisanjem i izlaganjem seminarskih radova. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [x]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada pred studentima. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 29. 1. 2024. – 23. 2. 2024. |  |  2. 9. 2024. - 27. 9. 2024. |
| **Opis kolegija** | Upoznavanje studenata sa suvremenom hrvatskom književnošću i njezinim položajem unutar povijesti hrvatske književnosti. Upoznavanje s temeljnim značenjskim elementima toga područja, ključnim piscima, školama, smjerovima, stilskim formacijama, modelima koji su se realizirali u tome korpusu. Studenti će se upoznati s doprinosom hrvatske znanosti o književnosti, povijesti književnosti, kritike i estetike. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Nastavne teme:** 1. Dijakronijski i sinkronijski pregled modela književnih/tekstualnih praksi i žanrova modernističkih, kasnomodernističkih i postmodernističkih usmjerenja
2. Pokušaji opisa postmodernizma, primjeri prakse postmodernizma (seljenje općih struktura postmodernističke filozofije i književne prakse, visoko/trivijalno; zabavno/dosadno)
3. Suvremeno hrvatsko pjesništvo do 90-ih godina
4. Suvremeno hrvatsko pjesništvo od 90-ih godina
5. Proza u trapericama (I. Slamnig, Z. Majdak, A. Majetić)
6. Fantastična proza (S. Čuić - G. Tribuson – P.Pavličić – D. Jelačić Bužimski)
7. Žanrovska proza – kriminalistička, bulevarska, avanturistička, horror proza, društveno-iskustvena proza.
8. Novopovijesni roman (I. Aralica, N. Fabrio, M. Jergović),
9. Obiteljsko-geneaološki roman,
10. Suvremena autobiografska proza
11. Suvremena hrvatska novela i kratka priča (Z. Ferić)
12. Suvremena hrvatska putopisna proza (M. Peić)
13. Suvremena hrvatska drama (I. Brešan – S. Šnajder – M. Gavran – L. Kaštelan)
14. Suvremeno žensko pismo (D. Ugrešić, S. Drakulić, D. Drndić, V. Biga)
15. Suvremeno ratno pismo

**Autori i djela koja će se obrađivati u sklopu seminarskih radova:** 1. **Josip Sever** (izbor iz poezije)
2. **Danijel Dragojević** (izbor iz poezije)
3. **Anka Žagar (**izbor iz poezije**)**
4. **Tatjana Gromača** (izbor iz poezije)
5. **Pavao Pavličić** – *Dobri duh Zagreba, Lađa od vode* i *Vilinski vatrogasci*
6. **Goran Tribuson** – *Praška smrt*
7. **Miljenko Jergović** – *Sarajevski Marlboro*/*Mama Leone*
8. **Zoran Ferić** – *Anđeo u ofsajdu*
9. **Stjepan Čuić** – *Sat* (u antologiji) i Drago Kekanović – *San* ( u antologiji)
10. **Ivan Slamnig** – *Bolja polovica hrabrosti* ili **Zvonimir Majdak** – *Kužiš stari moj*
11. **Pavao Pavličić** – *Koraljna vrata* ili *Večernji akt*
12. **Ivan Aralica** – *Psi u trgovištu, Duše robova* ili *Graditelj svratišta* ili **Nedjeljko Fabrio** – *Vježbanje života* ili *Berenikina kosa*
13. **Goran Tribuson** – (jedan roman po izboru) *Snijeg u Heidelbergu*, *Ruski rulet*, *Povijest pornografije* , *Potonulo groblje*
14. **Stjepan Čuić** *– Orden*
15. **Irena Vrkljan** - *Svila, škare* ili *Marina ili o biografiji*
16. **Dubravka Ugrešić** – *Štefica Cvek u raljama života*
17. **Jurica Pavičić –** *Ovce od gipsa*
18. **Kristijan Novak** – *Ciganin, ali najljepši*
19. **Ivo Brešan** – *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*
 |
| **Obvezna literatura** | * Bagić, K. (2010). Uvod u suvremenu hrvatsku književnost (1970. – 2010.). Zagreb: Školska knjiga.
* Sablić Tomić H. /Rem, G. (2008). Hrvatska suvremena književnost. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera.
* Nemec, K. (2003). Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine, Zagreb: Znanje
* Prosperov Novak, S. (2004). Povijest hrvatske književnosti (svezak III i IV), Split: Marjan tisak
* Senker, B. (2001). Hrestomatija novije hrvatske drame (II. dio 1941. – 1995.), Zagreb: Disput.
* Milanja, C. (2000). Hrvatsko pjesništvo: od 1950. do 2000, Zagreb: Zagrebgrafo
 |
| **Dodatna literatura**  | * Oraić Tolić, D. (2005). Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture. Zagreb: Naklada Ljevak.
* Sablić Tomić, H. (2002). Intimno i javno. Zagreb: Naklada Ljevak
* Bagić, K. (2004). Treba li pisati kako dobri pisci pišu, Disput: Zagreb.
* Milanja C. (1991). Doba razlika. Zagreb: Stvarnost.
* Milanja C. (1995). Fantastični model hrvatske proze, Mogućnosti: književnost, umjetnost, kulturni problemi (ur. J. Belamarić), 7/9, str. 1-11.
* Flaker, A. (1983). Proza u trapericama. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber
* Milanja C. (1996). Hrvatski roman 1945-1990, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
* Oraić Tolić, D. (1990). Paradigme 20. stoljeća, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
* Pavličić, J. (2000), Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
* Zlatar, A. (1989), Istinito, lažno, izmišljeno. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo.
 |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada, 70% završni ispit |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-50 | % nedovoljan (1) |
| 51-65 | % dovoljan (2) |
| 66-79 | % dobar (3) |
| 80-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)